

Gestión y Comunicación de moda

# Práctica 2

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

*Zoe Hernández, Lucía Regalado y Nerea Aizpuru.*

# ÍNDICE:

1. Ficha técnica
2. Explicación de inspiraciones y referencias audiovisuales en el trabajo de preproducción.
3. Guion
4. Storyboard completos y concepts arts (al menos 2)
5. Desglose de guion, Escaleta, presupuesto
6. Explicación del proceso de Producción, realización y postproducción: decisiones estéticas relevantes, casting, tipo de montaje, tipos de música.
7. Propuesta de cartelera

# 1 FICHA TÉCNICA:



**Título:** Yin y Yang

**Sinopsis:** Retrato de la violenta relación amorosa entre una romántica y una narcisista.

**Dirección:** Lucía Regalado

**Música:** Toda una Vida – Antonio Machin

**Vestuario:** Zoe Hernández y Lucía Regalado

**Intérpretes:** Teresa Bocos y Sara Hebra

**Duración:** 1.58mins

## 2. Explicación de inspiraciones y referencias audiovisuales en el trabajo de preparación:

Se escogió el género de terror psicológico porque no se buscaba crear algo oscuro y negro, ya que no pegaba con la marca de Bimba y Lola. Decidimos basarnos en las películas de "Pearl" y "X", donde la protagonista transmite un sentimiento de incomodidad constante, que va hilado con todos los colores que se utilizan y la mezcla de lo antiguo con la niñez.

Para crear un contraste entre los dos personajes nos basamos en la película de "Black Swan", en cuanto a estética, aunque era una inspiración base, ya que luego queríamos introducirle más vividez y más colores, por la estética particular de la marca.

En cuanto a la historia y guión nos inspiramos en la película "El Club de la Lucha", específicamente en el giro del personaje y los alter egos.

Por último, reflejamos el tópico de "Female Rage" a lo largo de todo el spot, que se define como: "*(...) mostrar a personajes femeninos en momentos de vulnerabilidad, angustia, enojo y frustraciones.*"

# GUIÓN:

## BIMBA Y LOLA YING Y YANG

06/04/2023

Guión:  
Zoe Hernández Blanco

Una chica con esquizofrenia empieza a salir con  
su alter ego

**Premisa**

*Somos como el ying y el yang, si no controlamos  
ambas partes, pueden acabar con nosotros.*

**Idea controladora**



SECUENCIA 1

1 INT. CASA / ENTRADA / LUZ APAGADA - DÍA  
2 INT. CASA / VENTANA SALÓN / PLANCHA - DÍA  
3 INT. CASA / HABITACIÓN DEL MEDIO / VENTANA - DÍA  
4 INT. CASA / PRIMERA HABITACIÓN / VISTAS VENTANA IZQ - DÍA

SECUENCIA 2

1 INT. CASA / BAÑO - DIA  
Tesi tocándose el collar de perlas.  
Viktoría subiéndose las botas de tacón.  
Tesi echándose colonia en el espejo.  
Viktoría haciéndose el eyeliner con un cuchillo en el espejo.  
Tesi mirando a cámara desde el espejo.  
Viktoría pintandose los labios en el espejo y mirándose al espejo.  
Tesi mirándose al espejo.

SECUENCIA 3:

1 INT. CASA / SALÓN / MESA DE LA COMIDA- NOCHE

Tesi y Viktoría están cenando. Tesi saca el móvil por debajo de la mesa y Viktoría la pillá.

VIKTORIA:  
-¡Quieres dejar el puto móvil!.

Viktoría se levanta y mientras le grita, le tira el plato de comida encima.

SECUENCIA 4:

1 INT. CASA / BAÑO HABITACIÓN - NOCHE

Tesi se esta desmaquillando.

TESI:  
-¿ Dónde esta el desmaquillante?

VIKTORIA:  
-No lo sé.

TESI:  
-¡Dónde coño está!

Viktoría se lo tira bruscamente.

TESI:  
-¡Joder!

2 INT. CASA / PASILLO - NOCHE

Tesi corre por el pasillo mientras es perseguida por victoria.  
Mientras Tesi corre, Viktoría, andando detrás de ella, coge el paraguas del paraguero y continua persiguiéndola hasta doblar una esquina.

3 INT. CASA / SALÓN / HUECO DE LAS ESCALERAS- NOCHE

Tesi corre por el salón y se esconde angustiada en el hueco de las escaleras, dónde Viktoría comienza a pegarla con el paraguas.

SECUENCIA 5:

1 EXT. CALLE / ACERA -DÍA

Tesi y Viktoría van andando por la acera.  
Viktoría mira a Tesi, y ella le rechaza la mirada.

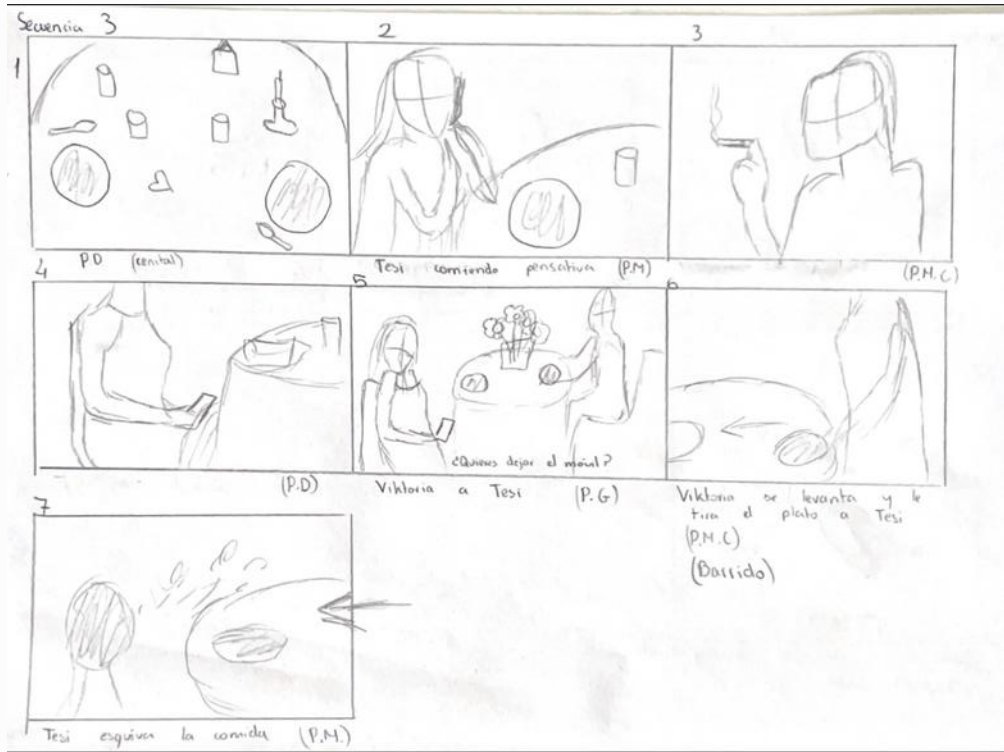
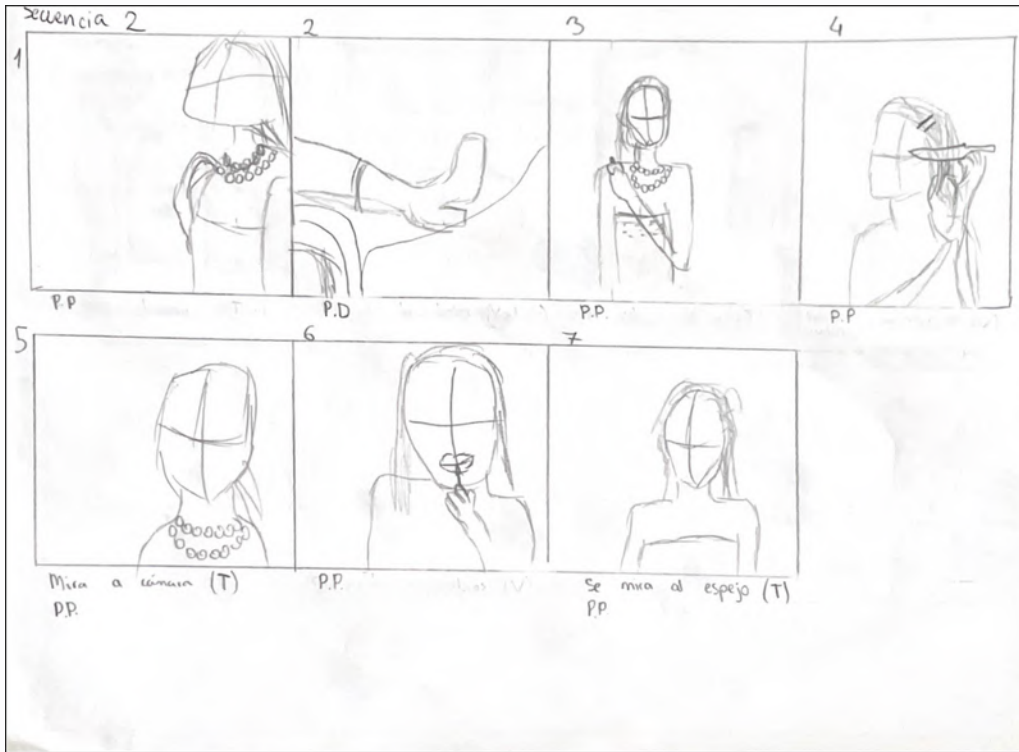
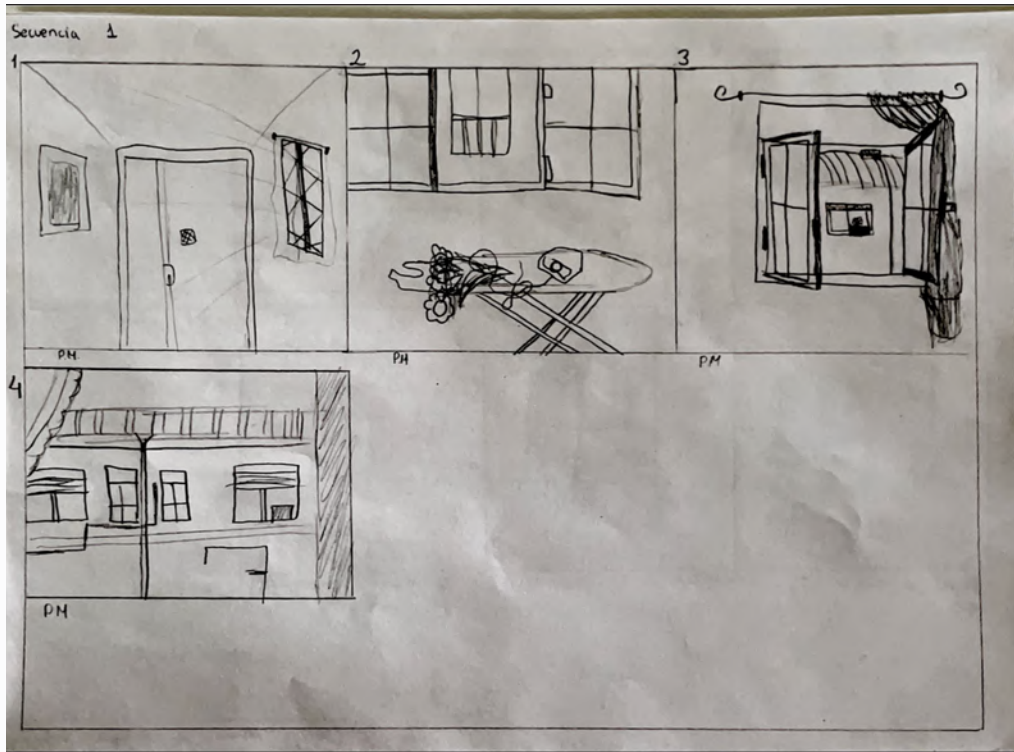
VIKTORIA:  
-Tesi, mira  
Viktoría empuja a Tesi a la carretera , dónde pasa un coche y las esquiva. Mientras Viktoría se ríe, Tesi se va enfadada y corriendo. Viktoría la sigue.

Las dos corren hasta llegar a un monte. Viktoría saca un cuchillo mientras corren.  
Tesi se cae y Viktoría la clava un cuchillo por detrás. Viktoría desaparece y se ve como Tesi se esta clavando el cuchillo en el pecho, dándose así a entender que Viktoría solo era un producto de su imaginación.

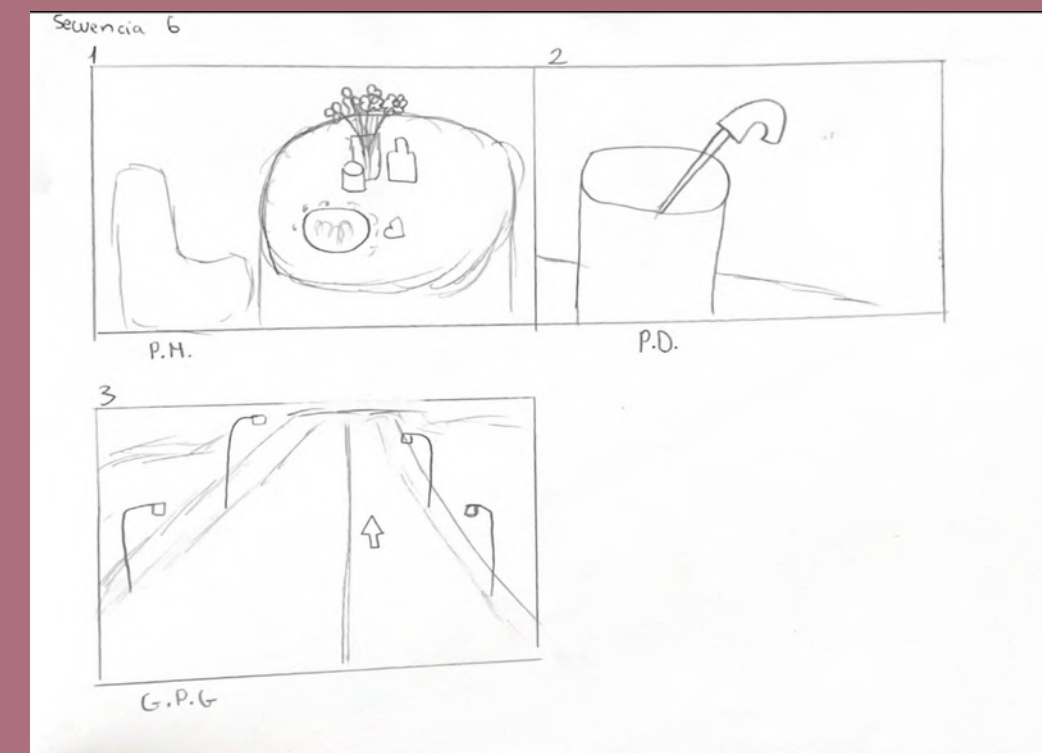
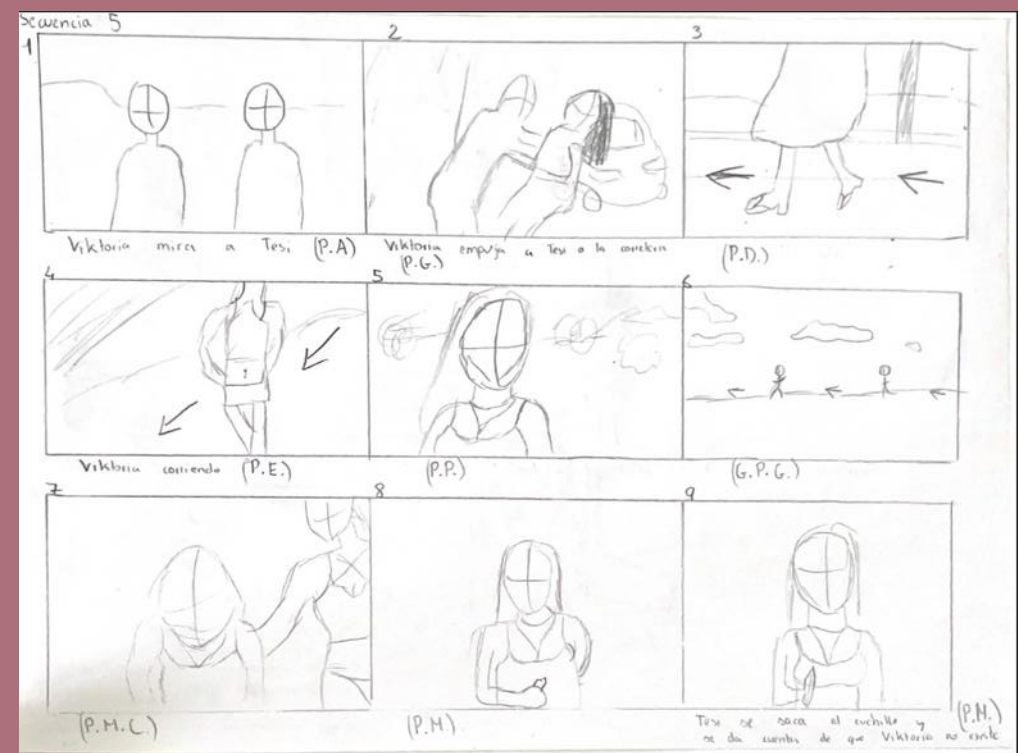
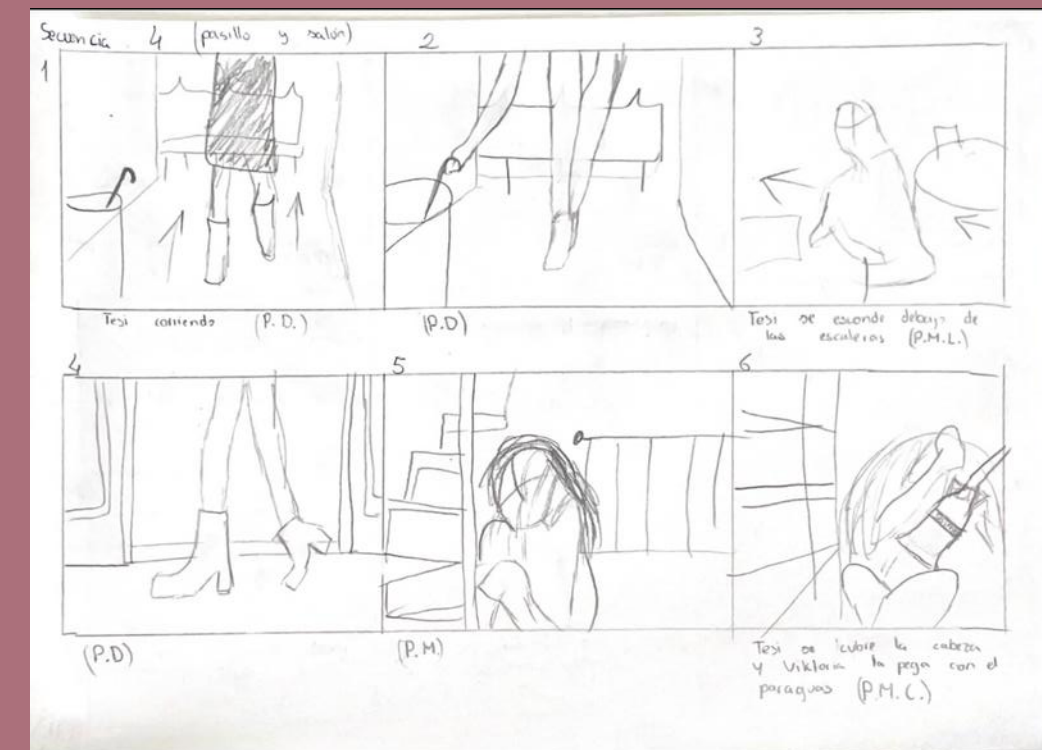
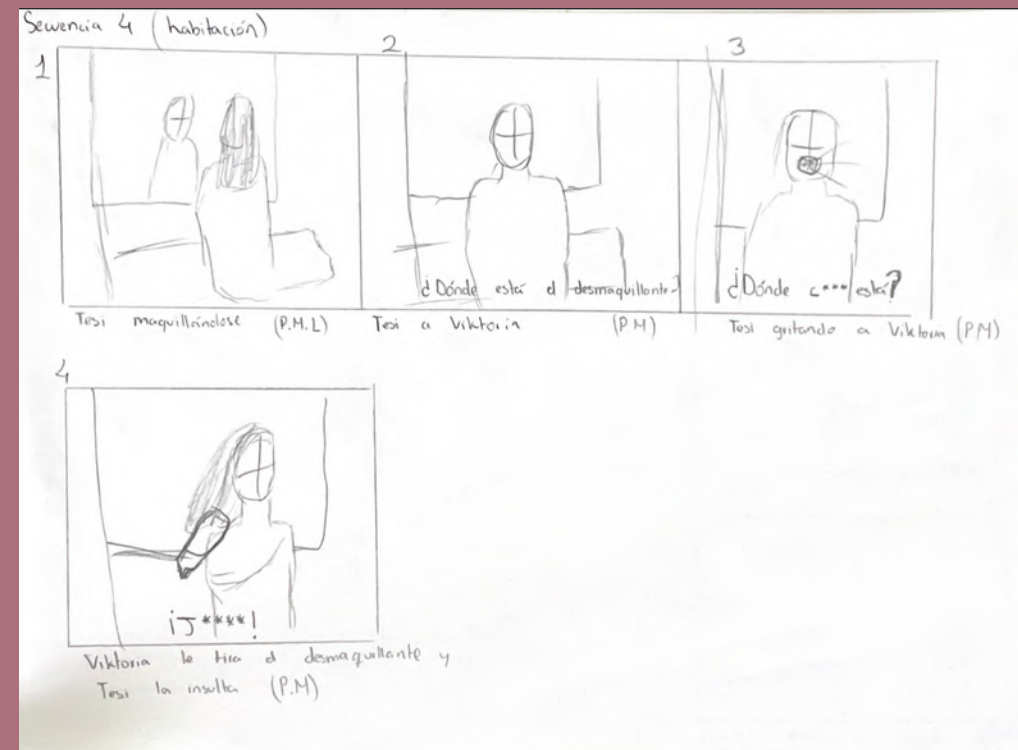
SECUENCIA 6:

1 INT. CASA / MESA DEL SALÓN / UN PLATO DE COMIDA  
2 INT. CASA / PASILLO / PARAGUAS  
3 POLIGONO / CARRETERAS VACÍAS

# 4. Storyboard y concepts arts

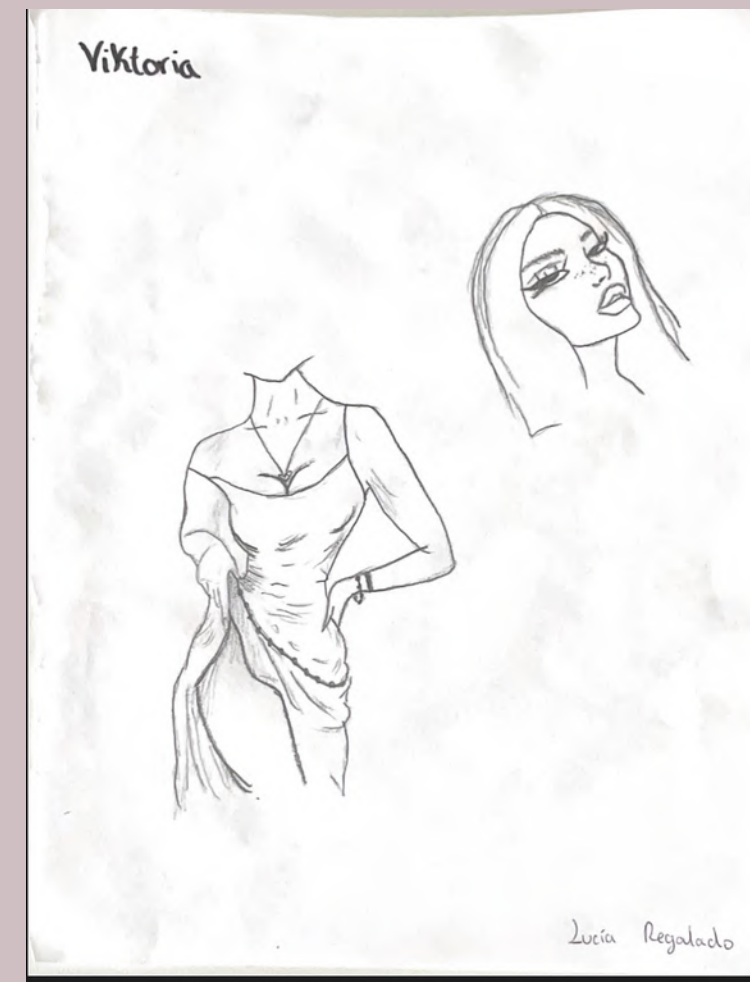








# Concept art de personaje



# Concept art de espacio



# Concept art de psicología de personajes



# 5 DESGLOSE DE GUIÓN / ESCALETA / PRESUPUESTO:

**ESCENA -n·planos - descripción - actores - storyboard - duración - localización - extras**

**ESC.1** - 4/5planos - Int y ext casa - X - planos medios - 10secs - Piso Zoe

**ESC.2** - 6planos - planos individuales - Tesi y Viki - detalle y primeros - 15secs - Piso Zoe

**ESC.3** - 4planos - pelea cena móvil - Tesi y Viki - detalle, zoom, seguimiento - 15secs -PZ

**ESC.4** - 1plano - pelea baño - Tesi - medio plano - 5secs - PZ

**ESC.5** - 3planos - pelea paraguas - Tesi y Viki - seguimiento, zoom - 10secs - PZ

**ESC.6** - 6planos - pelea y persecución - Tesi y Viki - plano general, seguimientos - 15secs - Vallecas - Madre Lucía Jaguar

**ESC.7** - 3planos - muerte Tesi - Tesi - zoom out - 5secs - Vallecas - pétalos y lágrimas (caract.)

**ESC.8** - 2planos - Int casa + ext créditos - detalle - 10secs - PZ / ESNE / Vallecas

**PRESUPUESTO: Pétalos 2€**



## 6. Explicación del proceso de Producción, realización y postproducción:

El corto se rodó durante 3 días, divididos por localizaciones, 2 en el piso de Zoe y 1 en el descampado de Vallecas, donde se necesitó como extra a Marta Montiel como conductora del coche de la pelea.

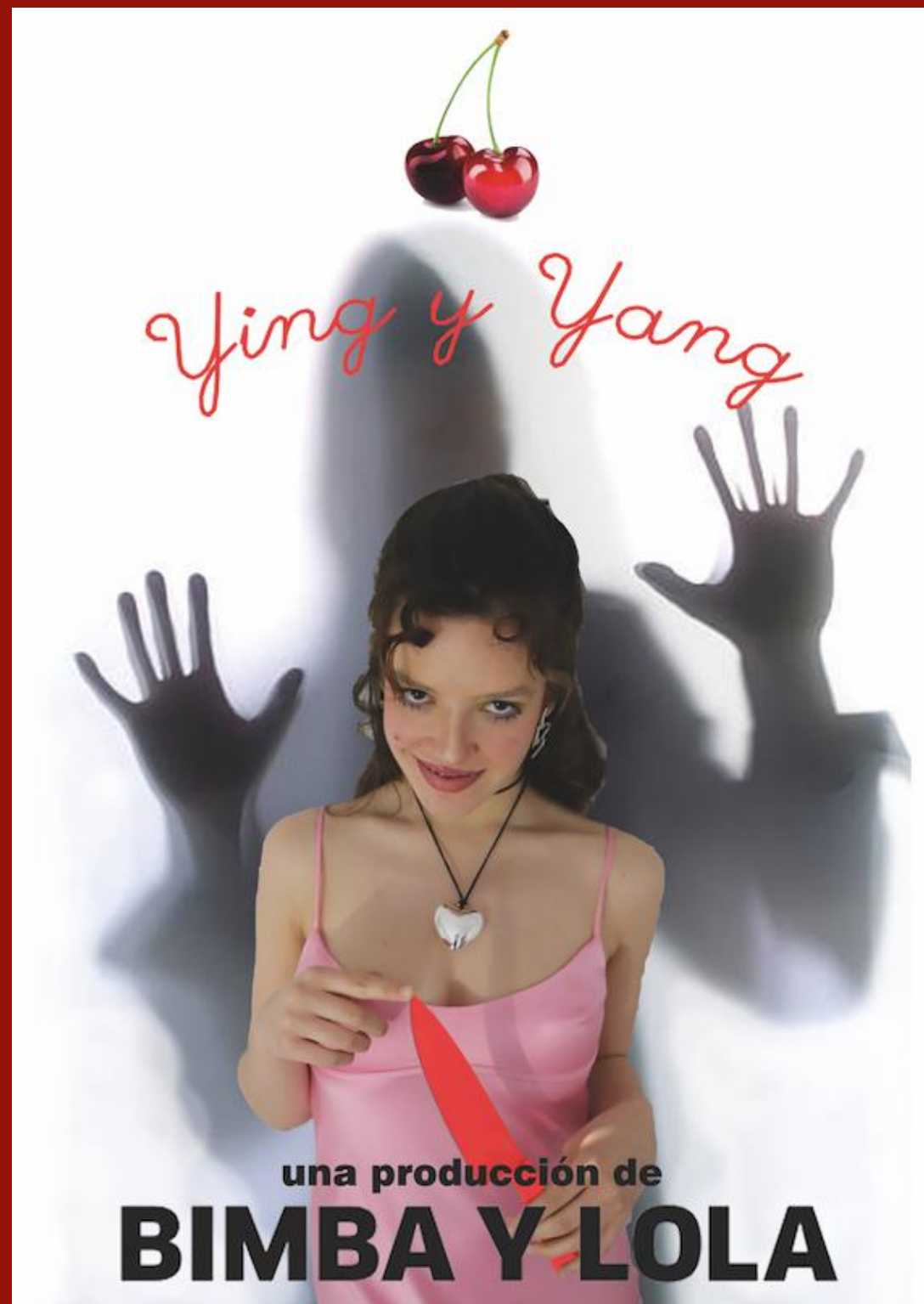
Por una parte, la protagonista, Teresa Bocos, sigue una línea estética donde destacan colores pastel, más preppy y coquette pero colorida y atrevida, seña también de su personalidad, inocente pero loca.

Por otra parte, Viktoria, interpretada por Sara Hebra tiene un toque mas rompedor y "cañero", destacando el negro y el rojo en su vestuario, para darle el aire de "femme fatale", narcisista y déspota.

Nos hemos basado en la historia del cine en la hora de la creación un alter ego de la protagonista que tiene por guión referencias a Black Swan pero que en cuanto a casting se basa más en El club de la lucha, en cuanto a que las protagonistas no se parecen entre sí, es decir, una no es simplemente la versión "oscura" de la otra.

La elección de la música se basa en la ironía de la letra en relación con la dinámica entre ambas.

# 7 PROPUESTA DE CARTELERÍA:





# CARTEL DEFINITIVO:

- Cambio de color en el texto
- Dualidad de los personajes

